

Limburg Festival blijft vernieuwen

Met een (vrijwillig gekozen) vroegtijdig pensioen op zak heeft Jan Klompen uit Roggel sinds vorige maand tijd zat om zich fulltime te wijden aan zijn grote passie, het Limburg Festival. Voor het twaalfde jaar op rij zwaait de festivaldirecteur de scepter over zo'n vijfhonderd vrijwilligers die vanaf woensdag 26 augustus weer een bont gezelschap theatermakers en straatartiesten aan het werk zetten op veertig locaties in Roermond en Leudal – met enkele uitstapjes naar de omliggende regio's.

Door Peter Hamans

Jan Klompen (59) is net gekomen van een weekend naar de Gentse Feesten, een van de grootste culturele festivals in Europa, waar hij ogen en oren goed de kost gaf. Want dat is zijn belangrijkste taak: het naar Limburg halen van opvallende acts en indringende voorstellingen. Daarvoor struint de Roggelnaar door het jaar heen kras door Europa allerlei festivals af zodat de editie 2015 ook straks weer de waardering krijgt die ze volgens Klompen volop verdient. De organisatie noteert elk jaar rond de 50.000 bezoekers die telkens weer verbaasd staan van de kwaliteit die het festival te bieden heeft en dat in zo'n kort tijdsbestek. Niet



Jan Klompen, directeur van 'het Oerol van het zuiden' (foto Peter Hamans)

voor niets krijgt het Limburg Festival links en rechts al fluisterend de status van 'Oerol van het zuiden' toegedicht. In een kerngroep van zeven mensen probeert Jan Klompen elk jaar opnieuw de kwaliteit op te schroeven. 'De vraag die je jezelf telkens moet stellen is hoe de spanning erin te houdt. Eigenlijk vindt het publiek

het na 32 edities vanzelfsprekend dat we er weer zijn maar het is gigantisch veel werk dat elk jaar op ons afkomt. En we willen het toch betaalbaar houden. Dat is ons tot nu toe aardig gelukt. Acts die op Theater Boulevard speelden voor een entreeprijs van 19 euro presenteren wij voor minder dan de helft', zegt Jan Klompen. Wel krijgt de or-

ganisatie te maken met verscherpte regelgeving. 'Eenzijds lastig maar ik snap het ook wel. Vooral na het drama in Haaksbergen. Veiligheid van het publiek gaat boven alles. We hebben dit jaar Ulik die doorgaans met een echte straalmotor op zijn rug door het publiek stuift. Dat mag niet meer, dus wordt zijn act nu afgezet met dranghekken.'

Wie eind augustus naar het Limburg Festival wil, komt oren en ogen tekort. Honderd voorstellingen op veertig locaties, dat wordt dus kiezen.

De persoonlijke tips van Jan Klompen zijn onder anderen de solovoorstellingen van muzikant/cabaretier Andre Manuel die onder de noemer 'Andre Geit Plat' Limburgse musici op het podium haalt. De vernieuwing die het Limburg Festival nastreeft, krijgt dit jaar gestalte met de grensoverschrijdende theaterwandeling Theatrale T^oippelzone door Kinrooi, Leudal en Maasgouw. De actrice Laurence Stas speelt in de kapel in Thorn de integere monoloog 'The time of my life' waarin ze haar laatste levensfase en haar stervensproces onder de loep neemt. En dan is daar ook nog 'Wij varkenland' van Lucas de Man. Deze voorstelling speelt zich af in een originele setting, namelijk bij varkenspaleis Gootjens in Wessem. De Man heeft zich ingeleefd in de noden van varkensboeren en schreef hier een alom bejubeld theaterstuk over.

Daarnaast biedt het Limburg Festival ook dit jaar weer de Gekleurde Stad aan in het centrum van Roermond en kan het publiek meefietsen met Natuurlijk Theater in Echt/Susteren, Roerdalen/Wassenberg en Leudal.