

De toekomst van cultuurtempel ECI in Roermond verdient een nieuwe kans, zegt verantwoordelijk wethouder Ferdinand Pleyte (D66). In onderstaande bijdrage legt hij uit waarom.



ECI: van en voor iedereen

Cultuur is van iedereen en voor iedereen. Omdat je aan je kinderen een leven gunt met muziek, dans, toneel. Ze wil laten kennismaken met wat mooi is, of bijzonder. Ze mee wilt geven op welke wijzen ze zich kunnen uiten. Ze mee wilt laten maken wat het is je te verwonderen en te verbazen. Ze te leren dat hun creativiteit grenzeloos is. En ze te laten merken dat ze heel veel delen met anderen maar ook uniek mogen zijn. Zo gezien, kun je je een leven zonder cultuur niet voorstellen. En zouden we zelf die eerste kennismaking niet willen vernieuwen en ons die ervaringen vaker willen herinneren? Omdat ze in iedere levensfase een verrijking zijn.

ECI wilde een cultuurhuis worden voor iedereen. Die wens is niet uitgekomen. Reden om goed te kijken naar hoe het nu verder moet. We hebben daarom gesproken met veel mensen die met de ECI ervaring hebben. En met mensen die in het land met vergelijkbare projecten bezig zijn en weten wat daar wel werkt en wat niet. Dat heeft veel informatie opgeleverd. Van verschillende aard, en niet altijd dezelfde kant op wijzend. Bovendien zijn er bij de ECI speciale omstandigheden, zoals de voorwaarden die destijds bij de subsidies voor de restauratie zijn gesteld. Dat maakte de afwegingen ingewikkelder.

Toch is het gelukt met een goed nieuw plan te komen. Samen te vatten in de volgende punten:

- Het idee dat de ECI een huis voor iedereen moet zijn blijft de basis. Met een programma (of het daarbij nu om het theater, poppodium, filmzaal of cursussen gaat) dat aansluit bij hetgeen mensen in Roermond interessant vinden. Omdat mensen nu eenmaal verschillende voorkeuren hebben, zal het dus om een breed aanbod gaan.
- Naast de activiteiten in het ECI-gebouw gaan de medewerkers van de ECI hun kennis en kunde meer inzetten bij de ondersteuning van activiteiten in het onderwijs, bij verenigingen, in de wijken en in de zorg. Het is daarbij geen eenrichtingsverkeer. De ECI zal niet alleen een plek zijn waar je cultuur kunt 'halen', de ECI zal ook gaan brengen en, zeker zo belangrijk, uit de wijken en bij verenigingen komen ophalen.
- Om een ontmoetingsplek te kunnen zijn moet de ECI aantrekkelijk zijn. De basis is er al: het gebouw, met al zijn voor- en nadelen en bijzonderheden, is op zichzelf een hele belevenis. Dat wordt versterkt door spannende projecten op het gebied van kunst en cultuur en door interessante workshops of presentaties. Ook commerciële verhuur draagt bij aan de levendigheid. Daarnaast gaan we op zoek naar nieuwe formules voor horeca en alles wat daar bij hoort. Kortom, ECI zal voortdurend uitnodigen een bezoek te komen.
- Roermond is aantrekkelijk voor haar inwoners én voor bezoekers. Ook de ECI zal voor beide groepen aantrekkelijk zijn. Roermonds talent zal die opgave zeker deels zelf invullen. Voor een ander deel zullen kunst en cultuur van elders naar Roermond worden gehaald. ECI doet zo een bijdrage aan de attractieve stad, die mensen willen bezoeken en waar zij willen blijven.

Om al die doelstellingen te kunnen bereiken wordt ook de organisatie aangepast. Onze conclusie is dat om succes te behalen aan twee kenmerken moet worden voldaan.

Ten eerste gaat het om de mensen die er werken. Zij hebben tijd en ruimte nodig. En mogelijkheden voor opleiding en ontwikkeling, om zodoende hun taken steeds beter uit te kunnen voeren. Het heeft een aantal jaren gekost om de ECI als gebouw opnieuw neer te zetten. Ook het opbouwen van een succesvolle organisatie vraagt tijd.

Ten tweede maken we de opdracht aan de ECI minder breed. Nu omvat die opgave erg veel en is eigenlijk té breed voor een (kleine) organisatie. In de nieuwe aanpak krijgt de ECI-organisatie de kans zich te richten op haar kerntaken. De andere taken verdwijnen niet maar worden ondergebracht bij andere opdrachtnemers.

Alles om ons heen verandert, steeds meer en in een alsmaar hoger tempo. De kinderen van nu worden veel ouder dan de gemiddelde leeftijd nu is. In hun leven zal de techniek nog meer mogelijk maken, in vormen die we ons nu nog niet kunnen voorstellen. Ze zullen vaker van werk veranderen, en de banen waar het dan om gaat bestaan vandaag nog niet. Genoeg reden om ervoor te zorgen dat creativiteit alle ruimte en ondersteuning krijgt die nodig is om voor iedereen Roermond een plaats te laten zijn en blijven waar ieders talenten tot hun recht kunnen komen. Het nieuwe plan voor de ECI wil daar een bijdrage aan zijn.

Ferdinand Pleyte, wethouder van cultuur

**Ook politiek nieuws te melden?
Mail dit uiterlijk dinsdagavond naar:
Peter Hamans: info@tekstgoed.nl**